



अहमदनगर

सर्वदागन्धर्वमा



कला मन्दिर

इलाहाबाद

0152,3SRV

H42

2656/05

मूल्य १)

इंडियन प्रेस लिमिटेड,  
प्रयाग





कवि

## पहले इसे पढ़िये

आज से कुछ ही वर्ष पहले लखनऊ से वयोवृद्ध, आदरणीय श्री माधवप्रसाद खन्ना की आरम्भिक सहायता तथा कृपा से हमने स्त्रियोपयोगी एक पत्र निकाला था—‘कला’। हिन्दी-भाषा-भाषी जनता को आज फिर से यह बतलाने की जरूरत नहीं कि उस अल्पजीवी ‘कला’ ने नारी-जाति को जागृत करने तथा उनमें कला की ओर रुझान भरने में किस अंश तक सफलता पाई थी। प्रसिद्ध चित्रकार श्री कमलाशकरसिंह उसके लिए दिवा-निशि जी तोड़ मिहनत कर उसके प्रत्येक पृष्ठ को चित्रों से सजीव बनाते थे। निराला, महादेवी वर्मा, प्रदीप, जी० पी० श्रीवास्तव, अमृतलाल नागर आदि कलाकार अपनी कविता तथा कहानियों-द्वारा उसका सौन्दर्य बढ़ाते थे। ‘कला’ के डिज़ाइनो के पृष्ठ तो अब तक पाठिकाओं के पास सुरक्षित होंगे। हम गर्व नहीं करते, हमारे इस कथन की प्रमाण तो पुरानी पत्र-पत्रिकाओं की वे फाइलें हैं जिनमें हमारे और हमारे प्रयास के विषय में प्रकाशित हुआ है।

‘कला’ के प्रकाशन के समय हमारा परिचय कुछ और लेखकों से भी हुआ। वे लेखक, जो धूल में हीरे की तरह दबे हुए

थे। श्री सर्वदानन्द वर्मा उनमें से एक हैं। वे तब कहीं लिखते नहीं थे अतः स्वभावतः ही उन्हें कोई नहीं जानता था। आज, दो-तीन वर्षों के अल्प समय में ही, कम आयु में ही अपनी जिस प्रखर और सर्वतोमुखी प्रतिभा के बल पर श्री सर्वदानन्द हिन्दी के इने-गिने 'प्रगतिशील' लेखकों की कोटि में गिने जाते हैं और उपन्यासकारों और कवियों में उनका जो श्रेष्ठ-स्थान है, उसका तब बीज ही उनमें आरोपित था। हमने उनकी प्रतिभा को तभी पहचाना था और 'कला' के पृष्ठों में उन्हें प्रमुख स्थान दिया था। किन्तु तब हम दूर से ही समझते थे, वे कोई बहुत बड़े विद्वान् होंगे, स्त्री-समस्याओं के विशेषज्ञ (क्योंकि वे 'कला' में इसी विषय पर लिखते थे) जो आज भी उनकी रचनाओं का प्रधान 'थीम' है, बहुत गम्भीर और शान्त व्यक्ति होंगे। तब तक उनसे पत्रों का ही परिचय था। प्रत्यक्ष परिचय तो हुआ तब जब वे एक फिल्म-कम्पनी के सिलसिले में लखनऊ रहने आये। तभी हमने जाना कि वे एक सफल अभिनेता भी हैं। हम कहे कि प्रत्यक्ष परिचय से हमारी कल्पना को कुछ चोट लगी तो अनुचित न होगा। हमने देखा, वे विद्वान् हैं, स्त्री-समस्याओं पर धारा-प्रवाह रूप से बोल सकते हैं किन्तु गम्भीरता और स्थिरता उनमें जरा भी नहीं। एक सरल, सुन्दर, अत्यधिक भावुक और प्रेमी-हृदय के वे युवक हैं, सम्य और सुसंस्कृत। गम्भीरता उनसे कोसों दूर है, बात-बात पर हँसी-मजाक और वच्चो-मी उछल-कूद। शृंगार और वेशभूषा के

बेहद शौकीन, दूसरी ओर, जाडो से ठिठुरती रात में अपने श्वेत का वस्त्र उतारकर दूसरे ज़रूरतमन्द लोगो को देते भी हमने उन्हें देखा है। गहरा और अन्तरङ्ग परिचय उनसे होने पर हमने पाया कि वे एक ऐसी पहेली हैं जिसे उनके जीवन-काल में तो शायद ही कोई बूझ सके, मरने पर भी इस 'मिक्सचर ऑव ओपोजिट्स' को कोई समझ पाएगा, इसमें सन्देह है। 'घर की मुर्गी साग बराबर' के अनुसार अभी तो हमने यही पाया है कि उनके परिचित, मित्र और सम्बन्धी भी उन्हें ठीक-ठीक पहचान नहीं सके। 'रीड' नहीं कर सके। यही कारण है कि गलतफहमियाँ उनके जीवन में बहुत हुई हैं।

'अर्घ्यदान' का प्रकाशन भी उनकी भावुकता का एक प्रमाण है। हम उसे कह देना चाहते हैं। श्री सर्वदानन्द आजकल केवल साहित्य पर ही जीवन-निर्वाह के लिए निर्भर हैं। वे कोई पूँजीपति नहीं, यह सभी जानते हैं। हमने अक्सर देखा है, उनके पास कभी एक पैसा तक नहीं होता और वे हाथ पर हाथ धरे बैठे रहते हैं। कोई पूछ बैठता है (हमने भी अक्सर पूछा है) तो भुँभला पड़ते हैं—पाठको को लिटरेचर चाहिए, 'कला' चाहिए, दिमाग का भोजन चाहिए जिसे मजे से कुर्सी पर पाँव फैलाकर वह उपभोग कर सके। पास में सिगरेटो से भरी टिन हो, बगल में योग्य बीबी या प्रेयसी हो, सब सुविधा हो और वे उपन्यास हाथ में लेकर या कविता-पुस्तक के पृष्ठ खोलकर कलाकार की सूझ और कल्पना



पर भूम-भूम उठे। यह कोई कम्बख्त नहीं देखने आता, नहीं देखना चाहता कि कलाकार स्वयं किस तरह एक-एक इच्छा के लिए तरस-तरसकर मरता है, उसे भी रोमास की जरूरत होती है। और चिढ़कर अगर यही सब लिखो तो लोग चीखेंगे—यह कला नहीं है, साहित्य नहीं है, यह नहीं, वह नहीं है।' खैर, तो हम यही दिखलाना चाहते हैं कि कला-मन्दिर द्वारा 'अर्घ्यदान' के प्रकाशन में, यह स्थिति उनकी होती हुए भी, उनकी भावुकता का ही हाथ है। उन्हें इधर कुछ रुपयो की सख्त जरूरत थी, कुछ पारिवारिक बाते थी। दो पुस्तकें अपनी वे कापीराइट सेल करना चाहते थे—एक छोटा-सा उपन्यास और दूसरी यही 'अर्घ्यदान'। हमने जिस समय उन्हें पुस्तक के लिए 'अप्रोच' किया उस समय दूसरे प्रकाशकों के अधिक रुपयो के 'ऑफर' उनके पास थे किन्तु मित्रता की भावुकता में उन्होंने इसे हमें ही दे दिया। अपना नुकसान कर हमें लाभ पहुँचाना उन्होंने अभीष्ट समझा। किन्तु यह सर्वदानन्द की भावुकता का कोई नया प्रमाण नहीं। हमने देखा है और जानते हैं—दूसरों के लिए अपना अहित कर डालना उनकी सदा की बान है।

यह तो हुई उनके व्यक्तिगत जीवन की थोड़ी-सी झाँकी, अब थोड़ा-सा उनका साहित्यिक जीवन भी देखे। यह सत्य है कि किसी के साहित्यिक जीवन का वास्तविक और सम्यक् अध्ययन तब तक नहीं हो सकता, जब तक उसकी सब चीजें सामने रखकर

न देखी जायँ। सर्वदानन्द का भी साहित्यिक जीवन प्रयोगों से भरा है, और अन्त में वे जिस विचारधारा तक पहुँचे हैं उसका प्रमाण उनकी हाल की कविताएँ और उपन्यास हैं। यह भी सत्य है कि गद्य-रचनाओं में वे अधिक खुलकर सामने आये हैं, यद्यपि उनका स्वयं का मत है कि युग युगावधि से निर्धारित 'कला' और 'साहित्य' की धारणा लेकर वे नहीं चलते। जो साहित्य और जो कला जीवन के निकटतम होकर नहीं चल सकते, वे निर्जीव हैं, अस्वस्थ हैं। 'साहित्य-सन्देश' के उपन्यास-अंक के अनुसार सर्वदानन्द 'समाज के ध्वंसक रूप में' लोगों के सामने आये हैं, किन्तु हमारा विचार है कि इस ध्वंस और विनाश के पीछे जो नव-सृजन और नव-निर्माण का चित्र उन्होंने पेश किया है वह किसी ने नहीं देखा। बीमार को औषधि कड़वी लगती है किन्तु समझदार लोग इससे औषधि देना ही नहीं वन्द कर दे सकते। ईश्वर तक पहुँचने के लिए विभिन्न सम्प्रदाय हैं, मत हैं किन्तु सबका उद्देश्य उसी ईश्वर को पाना है। इसी तरह मानव-कल्याण और 'सत्य, शिव और सुन्दर' की प्रतिष्ठा के लिए भिन्न-भिन्न विचारों के भिन्न-भिन्न उपाय हो सकते हैं, कौन सही है कौन गलत, यह तो आनेवाला समय ही बतला सकता है। आज की लड़खड़ाती दुनिया और सक्रमण-काल में किसी एक मत की पुष्टि नहीं की जा सकती। हम यही बतलाना चाहते हैं कि सर्वदानन्द के बाह्य विध्वंसक रूप के पीछे एक मानव-हितेच्छु हृदय है जिसे पहचानने की आवश्यकता है। यह अवश्य है कि

( च )

इस हितेच्छा के लिए वे किसी तरह का प्रतिबन्ध, किसी तरह का भेदभाव, वैषम्य मानने को तैयार नहीं। उनके सामने केवल एक उद्देश्य है, एक 'मोटो' है—ससार के जन-जन को सम्मानपूर्वक जीने का हक है। स्त्री-पुरुष, शोषक-शासित सब समान हैं। आज के युग के पूँजीवाद के आधार पर जो विषमता की मान्यताएँ और सीमाएँ हैं, वह जायँगी और तभी मानव परितृप्ति और सन्तोष का अनुभव करेगा।

'अर्घ्यदान' में हम दूसरे ही तरह की कविताये दे रहे हैं। पाठक देखेंगे कि ये अधिकांश रोमांटिक हैं किन्तु रोमान्स के प्रति नया 'आउट-लुक' है। 'हाय-हाय' वाला प्रेम यहाँ भी नहीं है, जीवन को नष्ट करने की अपेक्षा आगे बढ़ाने की प्रेरणा है। हम इस कलाकार की विरुदावली और गाना चाहते थे पर रहने देते हैं। जो कुछ भी हमने ऊपर कहा है वह दो कारणों से कहा है। एक तो 'अर्घ्यदान', उसके रचयिता और 'कला-मन्दिर' का सम्बन्ध पाठको को बतलाना था, दूसरे एक परम्परा को हम तोड़ना चाहते थे। अब तक सदा यही देखा गया है कि प्रकाशक अपने वक्तव्य में केवल अपनी बात ही कहता है, यह भूल जाता है, कि जिस कृति को लेकर वह जनता के सामने आ रहा है उसके कृतिकार का परिचय भी जनता को कराना उसका कर्त्तव्य है, भले ही वह कृतिकार कितना ही, अपने तई, ख्यात हो। हम अपने प्रकाशनों में यही करेंगे। साथ ही, कृतिकार का वही पहलू हम जनता को

दिखायेगे जो पहले सामने नहीं आया। हम जानते हैं कि 'इमकै' लिए हमें कृतिकार के जीवन में गहरे उतरना होगा किन्तु हम अपने भरसक कुछ उठा न रखेंगे। सर्वदानन्द को हम जो कुछ और जितना जान पाये हैं उसकी भाँकी-मात्र हमने पाठको को करा दिया है, अभी उनके बारे में बहुत कुछ कहा जा सकता है। हमारी आगामी पुस्तक होगी पंडित सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' की 'चावुक', जो उनके निबन्धों का संग्रह है। उसके प्रकाशकीय में हम 'निराला' के जीवन को नये दृष्टिकोण से पाठको के सामने रखने का प्रयास करेंगे।

पूँजी के अभाव से जब हमने 'कला' का प्रकाशन बन्द कर दिया था तभी से हम खाली-खाली लग रहे थे। कुछ ठोस काम करना चाहते थे किन्तु उपयुक्त अवसर और साधन नहीं थे। आज 'अर्घ्यदान' लेकर हम पुनः क्षेत्र में उतर रहे हैं। हमारा विश्वास है कि आगे और भी सुन्दर कलाकृतियों से हम आपकी सेवा कर सकेंगे। 'कला' भी पुनरुज्जीवित होगी, इस बार अधिक ठोस और स्थायी रूप में। हमें आपकी सहायता और कृपा चाहिए। इस महँगी के जमाने में, जब कागज तक मिलना कठिन हो रहा है, हम जितने सुन्दर रूप में आपको 'अर्घ्यदान' दे रहे हैं वही हमारी सुरुचि और चेष्टा का परिचय देता है।

हम इंडियन प्रेस के प्राण श्री हरिकेश्वर घोष को धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने निजी देख-रेख में, स्नेहवश,

( ज )

इसे लगभग एक सप्ताह में ही छापकर तैयार कराया । श्री सर्वदानन्द को हम क्या कहे—वे हमारे धन्यवाद की सीमा के बाहर हैं । हम उन्हें दीपक दिखाना नहीं चाहते ।

कला-मन्दिर

—उमाशंकरसिंह

दारागज, प्रयाग ।

## मेरी बात

पद्य मे गद्य कुछ सही नही लगता किन्तु अनिवार्य-सा लगता है।

अभी कुछ ही वर्ष पहले की बात है। तब अपने पास कुछ पूंजी तो थी नही, 'दूसरो के धन पर लक्ष्मीनारायण' बनने की साध ही अधिक थी। ख्यात कवियों की पेटेण्ट रचनाये अपनी कहकर उन लोगो को सुनाया करता था जो तब तक साहित्य का क, ख, ग जान रहे थे। भगवतीचरण वर्मा की एक पुरानी रचना तो अपनी कहकर एक बार सुमित्रा जी (आज-दिन महिला कृतिकारो की एक सफल प्रतिनिधि) को भी सुनाई थी जिस पर आज स्वय हँसी आती है।

वह बचपन का युग बीता और जीवन मे, यौवन के साथ साथ, यौवन के अरमान और पूर्ति के साधन आये। लगा कि दुनिया रगीन है। कविता मन मे स्वत छूम छनन कर नाच उठी, दूसरो के स्थान पर अपना घायल हृदय ही शब्द बनकर कागज पर उतरने लगा, स्वर बनकर कण्ठ से फूटने लगा।

काश, मेरा वह रगीन स्वर्ग स्थायी होता।

भ

( ब )

मायाभवन, तब, एक दिन गिरकर नष्ट हो गया। प्रेयसी के केंमूल-कौमल तन के पीछे से भाँकता हुआ ककाल मन में उभर उभर आया ... सब धोखा, सब छल, सब स्वप्न !

उसी समय, कहीं से कोई कानो में कह गया, जीवन इतना ही तो नहीं है ! प्रेम और प्यार सब कुछ हो, रोटी नहीं बन सकता। आज-दिन के समाज में भरे पेट की अनिवार्य आवश्यकता बनकर रह गया है रोमास ! जीवन के इस पूर्णता-पथ की राह में भी अबाधता नहीं, पग-पग पर काँटे हैं, रोड़े हैं। सँभल कर न चलो तो कहना पड़ता है—आह !

मन में तूफान आये, बादल बनकर आँखों में छाये, पानी बनकर बरसे, धूल बनकर पावों से रौंदे गये और आग बनकर भी, कदाचित्, धधक उठे। पंचतत्त्वों से निर्मित शरीर की भाँति मेरी काव्य-साधना भी पाँच तत्त्वों से विनिर्मित है—तूफान, बादल, पानी, धूल और आग ।

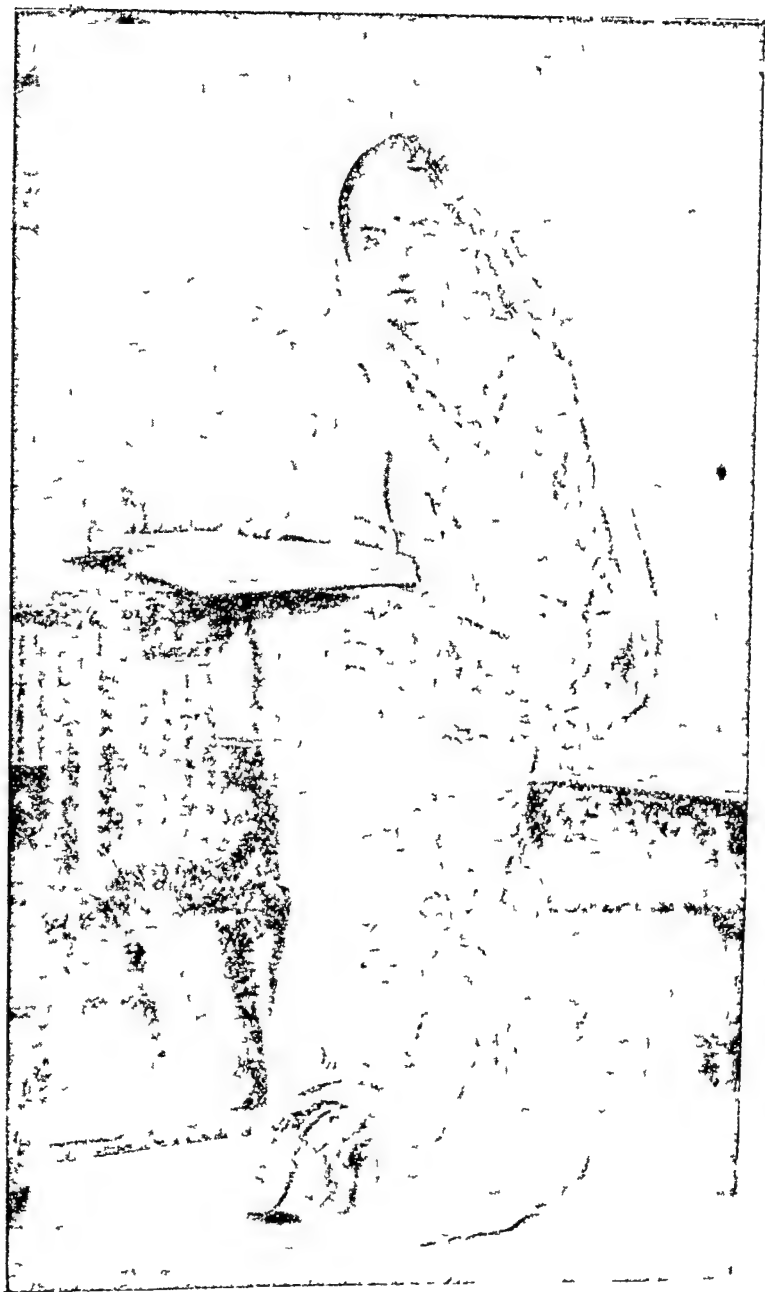
आग मेरी अभी धधक रही है, यज्ञ-कुण्ड में आहुतियाँ दी जा रही हैं। यज्ञ अभी सम्पूर्ण नहीं हुआ।

‘अर्थदान’ के रूप में आग के पहले का मेरा काव्य-सकलन है। कैसा है, यह आप जाने। एक बार मन किसी भी रूप में खोल देने पर फिर उस पर ठहर कर सोचने-विचारने का अवकाश, भागते हुए जीवन में, मुझे नहीं। अभ्यास भी नहीं।

—सर्वदानन्द वमा







कुमारी शैल, बी० प०

ਘਰਨ ਗੀਤ

ਸੁਆਗਤ-ਸੁਆਗਤ ਕੀ ਮਣ  
ਲੁਣੀ ਕੁਝੇਂ ਮੇਂ ਧੋਰਾ ਫੁੰ।  
ਸ਼ਾਵਾ ਹੈ, ਬਿਨਾਦੁਲ ਨ ਈਝੀ।

—ਲੁਝੀ,  
ਗੰਗਾ ਮੈਧਾ



## क्रम

कविता	पृष्ठ
१—मुझको न जीवन भार है	१
२—बोल मधुर बोल	४
३—प्रिय, कुछ पल तो सुख से बीते	६
४—बहुत दिनो के बाद	८
५—रानी ! मत गीतो मे उतरो	१०
६—विकल सपनो से भरी यह रात	१२
७—आज दूर तुम	१६
८—अपने को इतना भूल सुमुखि	१९
९—यह पावस की रिमझिम	२३
१०—खोलकर पुलकित मुँदे दल	२५
११—आज वामना जगी हृदय मे	२८
१२—अपने घर मे आग लगा लो	३४
१३—कैसे कह दूँ, किसकी मुधि है	४१
१४—सखि, यह लो राका आई	४७

कविता	पृष्ठ
१५—सयम की सूनी घड़ियो मे	५१
१६—सूखी स्मितियो के फूल लित्रे	५५
१७—सगिनि ! आज कहाँ मेरा घर	६२
१८—कल रही सपनो भरी वह रात	६३
१९—तुम जाती हो, जाओ रानी	६४
२०—हम दोनो बन्धन के प्राणी	६८
२१—आई सजनि, रात	७२
२२—मिलने का अवसर दोगी प्रिय	७४
२३—उस दिन, जब मधुऋतु आई थी	७६
२४—आज चले किस ओर प्रवासी	८४
२५—आज दवती न दबाये टीस	८६
२६—ओ कलक के बिन्दु	९३

## अर्घ्यदान

मुझको न जीवन भार है ।  
मैं हूँ स्वयं मे लय, मुझी मे  
लय निखिल मसार है ।  
मुझको न जीवन भार है ।

मैंने न माना सुख कभी,  
मैंने न जाना दुख कभी,  
मैंने अमिय को धर अवर,  
विष से न मोड़ा मुख कभी।

मेरा वियोग बना अमर,  
मेरा चिरन्तन प्यार है।

पल भर रुका, कुछ गा लिया,  
कुछ खो दिया, कुछ पा लिया,  
जग से रखा नाता यही,  
आँसू बहे मुसका दिया।

मैं बह चला गति में स्वत  
फिर पार क्या, सन्तुष्ट है ?

अर्घ्यदान

मुझको न प्रिय का ज्ञान  
मेरा न कुछ अरमान है,  
मैं पूर्ण हूँ निज में, 'अहम्'—  
मेरा विशाल, महान् है ।

मैं काम अपना कर रहा,  
फल की मुझे चिन्ता नहीं—  
यह देखता जग का नियम,  
क्या जीत है क्या हार है ।  
  
मुझको न जीवन भार है ।

---

अर्घ्यदान



बोल मधुर बोल ।  
पुलक फिरत सजनि, रजनि  
अवगुण्ठन खोल ।

सावन घन मगन गगन  
उन्मन मन आज ।  
लाज सुमुखि, भ्रम है  
यह बधन की लाज ।

भानिनि, यह मौन दुत्तह,  
घोल, अमिय घोल ।

अर्घ्यदान

डोलत मृदु मन्द पवन  
मुग्ध गन्ध - भार,  
आरत कवि स्वागतस्त  
खोल वन्द द्वार ।  
रगिनि, सरसिज पग घर  
मन - मन्दिर डोल ।

श्यामा, प्रिय, नर्तनरत  
किंकिनि पग मन्द—  
मन्द वजत, मुक्त चरण  
मुक्त छन्द वन्द ।

मुक्त भूल, मुक्त आज  
मानस - हिन्दोल ।  
बोल मधुर बोल ।

—

अर्घ्यदान

प्रिय, कुछ पल तो सुख से बीते !  
तोड़ो, तोड़ो ममता बन्धन—  
माना, मैं हारा तुम जीते !

यह अथक प्रतीक्षा, अधकार,  
पलको में घिर आना बादल ।  
यह मन का छल अब बन्द करो,  
दुःसह है मेरे चिर-चंचल ।

कुछ ही क्षण तो जीना है—  
चलने दो मुझको रीते-रीते !

अर्घ्यदान

अपने को मैं छल पा न सका,  
सच, एकाकी चल पा न सका ।  
यह भी है मेरा भाग्य, कि मैं—  
पल भर को भी कल पा न सका ।

यह भी 'सच' है, मैं भूल रहा, निज  
जीवन के मधुक्षण बीते !

अब तो दुनिया से राग नहीं,  
सुन्दरियो से अनुराग नहीं ।  
अब तक तो चोटे ही खाई—  
रह जायँ न उनके दाग कहीं !

अब तो पीने दो गरल ज़रा—  
युग बीते मध् पीते-पीते !

—

अर्घ्यदान

बहुत दिनो के बाद  
तुम्हारे नयनो का पानी देखा !  
बहुत दिनो के बाद  
आज मैंने तुमको रानी, देखा !

कृशतन मे दृढ वीतराग  
योगी साधना-निरत देखा !  
आत्म-विसर्जन दर्शन का  
वह तप पूत ज्ञानी देखा !  
अर्घ्यदान

खिलखिल कर हँसना देगा  
औं' भर-भरकर रोना देगा !  
अपने ही अस्तित्व जान का  
'पर' में लय होना देगा !

देखा सज्जहीन, अवग  
परितुष्टि, आत्म में मिट जाना !  
सतत मुखरना, विषय मीन  
भाषा में मिल, खोना देगा !

अब न देखने को बाकी  
कुछ है इतिहास, तुम्हारा प्रिय !  
जो कुछ शेष, स्वयं कह देगा  
जग-उपहास तुम्हारा प्रिय !

— — —

अर्घ्यदान

रानी ! मत गीतो मे उतरो—

इनमे क्रन्दन का राग घना,  
इनमें साकार बना सपना,  
इनमे तरुणी आशा सोई,  
अस्तित्व मिटा करके अपना ।

तुम तो जलती-सी दीप-शिखा—

मेरे उर का तम-भार हरो ।

रानी ! मत गीतो मे उतरो—

अर्घ्यदान

चिर-वन्धन फूलों की माला—  
 बनकर आई युग-युग परिचय,  
 लाई मँग में तृष्णा दुर्जय,  
 सकेत मिला, अस्तित्व-शून्य हम,  
 मैं तुममें, तुम मुझमें लय।

पर सच कहना रानी ! उन पल—  
 क्या भूल गई आगत कान ?  
 चिर-वन्धन फूलों की माला—

हम दोनों की है भिन्न राह—  
 नियमित पथ पर चलते जाना,  
 हमने जीवन की गति माना,  
 फिर हम किमको दे दोष, कहो,  
 जब वन्धन में ही सुख माना।

परवशता की अन्तिम सीमा—  
 वस अमर रहे री, आत्म-दाह !  
 हम दोनों की है भिन्न राह—

—  
 अर्घ्यदान



विकल सपनों से भरी यह रात !  
कवि न डर, गिन उँगलियों के पोर पर पल,  
बीत जायेगी अँधेरी रात !

अर्घ्यदान

इस जगत से हार खाई अनगिनत,  
फिर भी न समझा भूल।  
स्नेह-रस छलछल हृदय तेरा रहा  
नित, विश्व के पथ की अकिंचन धूल।

आज फिर तृष्णा नगर की ओर  
चलने का उपनम व्यर्थ।  
सोच ले पल भर, बिछे है राह में,  
सर्वत्र तीखी दृष्टियों के शूल।

आज सह ले, बिखर जाने दे अलक्षित,  
खिल हृदय-जलजात।  
कवि न डर, दो पल रहेगी, बावली-सी,  
मंदिर सपनों में भरी यह रात।

अर्घ्यदान

कौन है तेरा, सुनेगा जो व्यथा की  
यह कहानी, बोल ?  
कौन है, जिसको दिखाने तू चला निज  
घाव उर का खोल ?

एक स्वर से हँस उठेगा जग, करेगा  
व्यर्थ ही उपहास ।  
कौन है, देगा पिपासित कण्ठ में  
दो बूंद मधु की घोल ?

कल्पना के जाल बुनकर रात भर,  
क्या मिल सकेगा प्रात ?  
क्षीण आशा-दीप लेकर कवि, कुटी में  
क्यों विलग बैठा, अँधेरी रात ?

अर्घ्यदान

आयगा फिर कर्मरत, कतंव्य-निरत  
कठोर स्वर्ण विहान।  
जब मधुर यह स्वप्न टूटेगा, जगेगा सत्य,  
जागेगा 'अह' का ज्ञान।

फिर कहाँ होगी प्रिया ? होगा कहाँ  
सपना ? कहाँ वह प्यार ?  
विश्व के सघर्ष में उस पल, अरे कवि  
जब कठिन होगा चुगना प्राण।

रात भर की यह व्यथा फिर पालने में,  
कौन सुख की बात ?  
बीत जाने दे सलोनी, कसकती सी,  
रसमयी, ज्वालामयी यह रात।

---

अर्घ्यदान

भाज दूर तुम, दूर तुम्हारे  
स्वर, रानी सुकुमार ।

अर्घ्यदान

मञ्जिल दूर, थका था भग में  
यह पथी, अनजान !  
कहीं दूर से छेड़ दिया था  
तुमने मोहक तान !

बाज बनादत कीन मुनेगा  
कानो की मनुहार ?

यह उदाम सन्ध्या, मेरी भी  
मजग मुखरता मीन !  
वातायन ने भाँक,  
चन्द्रवर्तुल के बोला कीन ?

बाज वहा ना पथी, 'पत्थर' पर  
यो 'दृग - जल - धार' !

अर्घ्यदान

कब आकण्ठ तृप्ति ले आई,  
किस दिन पूरी प्यास ?  
मैंने तो अगारो का ही  
देखा हास - विलास ।

जीवन भर जलते जाना ही,  
क्या कहलाता प्यार ?

आज दूर तुम, दूर तुम्हारे  
स्वर, रानी सुकुमार !

---

अर्घ्यदान

अपने को इतना भूल सुमुखि,  
मत मुझ दुर्बल को प्यार करो ।

अर्घ्यदान



मैं एक चिरन्तन प्यासा हूँ,  
 कब मेरी तृष्णा बुझ पाई ?  
 मेरे नन्हे से आँगन में,  
 कब शशि की किरणें लहराई ?  
 अगर सदा बरसा नभ से,  
 धरती से उफना भू-कम्पन !  
 देखोगी, कितना घायल है,  
 मुझ चिर-भूखे मानव का मन ?  
 मैं मरघट के पीपल तरु-सा,  
 जलती निर्धूम चिता अनगिन !  
 मैं मौन विरागी, देख रहा  
 बनते-मिटते सपने अनुदिन !

रानी ! मत मेरे गीतो पर  
 अपने आँसू बलिहार करो ।  
 अपने को इतना भूल सुमुखि,  
 मत मुझ दुर्बल को प्यार करो ।

अर्घ्यदान

मेरा अपराध यही केवल,  
 मैंने यौवन का मान किया।  
 मेरा अपराध यही केवल,  
 मैंने जीवन का गान किया।  
 मेरा अपराध यही, मैंने—  
 सुन्दरता की कीमत जानी।  
 मैं देख कभी न सका नारी के  
 नयनों में छल-छल पानों।  
 उस दिन जग के न्यायालय में,  
 मेरी जब तीक्ष्ण पुकार हुई।  
 मैं सिमटा, घबराया पहुँचा,  
 उस दिन पौरुष की हार हुई।

सच कहता हूँ, मुझ दीन पराजित से,  
 न रभस अभिसार करो।  
 अपने को इतना भूल सुमुखि,  
 मत मुझ दुर्बल को प्यार करो।

अर्घ्यदान

है एक यही सन्देश सखी,  
 मेरी अलमस्त जवानी का।  
 है एक यही वस आदि अन्त  
 जग की सब प्रणय कहानी का।  
 चुप-चुप रह-रह तिल-तिल मिटना,  
 मानव को यह वरदान मिला।  
 जीवन्त पिपासा पर अपने को—  
 खोने का अभिमान मिला।  
 पर तुम भोली हो, कहता हूँ,  
 बचकर आना इस राह प्रिये।  
 है कठिन प्रेम का पन्थ, अरे,  
 दुस्तर है पगली चाह प्रिये।

मत पल भर के पागलपन पर,  
 अपना विनष्ट ससार करो।  
 अपने को इतना भूल सुमुखि,  
 मत मुझ दुर्बल को प्यार करो।

अर्घ्यदान

यह पावस की रिमझिम,  
नर्तनरत मुक्त-कुन्तला मेघपरी ।

नूपुर पग रुनझुन रुन अमन्द  
वज रहे, मुक्त गति, मुक्त छन्द—  
लो, वरुण-प्रिया सरसिज पग धर,  
अवर से अवनी पर उतरी ।

मृदु गन्ध भारनत मन्द पवन,  
जागा जन जन मन अभिनन्दन—  
आषाढ भरे दृग में कवि के,  
फिर कीन व्यथा कसकी गहरी ?

अर्घ्यदान

उस ओर गरजता है अवर,  
दूरागत पी-पी क्रन्दन स्वर—  
कवि का मानस कम्पित थर थर,  
वाणी घन बादल देख डरी ।

कवि मौन, आज अवरुद्ध गान,  
यह मान व्यर्थ अभिमान, प्राण ।  
नैशान्धकार घूँघट उधार,  
शशिमुख सिगार दिखला पल री ।

साधना-दीप निर्वाण आज,  
फिरकौन, कहाँ की, तन्वि । लाज—  
विष-सा दुराव यह त्याग, देख,  
घन सघन अभिय रस-धार भरी ।

यह पावस की रिमझिम,  
नर्तनरत मुक्त-कुन्तला मेघपरी ।

---

अर्घ्यदान

खोलकर पुलकित मुँदे दल,  
खिल उठा पाटल विजन में—  
मेँ उमी की व्यर्थ मुन्दरना !

दलित प्रिय-पद-चिह्न ने,  
विस्तृत डगर का रेणुकण जो—  
मेँ उमी की धन्य-मी लघुना !

दूर तक फैले क्षितिज में,  
लक्ष्यहीन अगान्त पट्टी—  
मेँ उमी की गति विकल अति धीर !

घाव अनगिन ले, बिना  
उपचार, राही जो अकेला—  
मेँ उमी घायल हृदय की पीर !

अर्घ्यदान

जो सनेहविहीन दीपक,  
भिलमिलाता प्रात मे—  
मे लौ उसी की क्षीण !

तृषित चातक की विफल  
तृष्णा, अपूरित जो रही नित—  
मे उसी की टीस, व्याकुल दीन !

सद्य-विधवा के धुले सीमत  
के सिन्दूर की मे—  
चिर सजल-सी साध !

मुँदी पलको मे प्रिया के  
बन्द, परदेसी पिया की—  
बावली-सी याद !

अर्घ्यदान

विश्व-जीवन से विलग;  
वचित कुटी में साधनारत—  
दृढव्रती का ध्यान ।

तरुणि के कम्पित अधर का  
प्रथम ही, अन्तिम बना जो  
वही चुम्बन-दान ।

इस वियोगी के निरन्तर  
उमडते अतलात की कव—  
हो सकी हैं माप ?

हृदय मानव का मिला,  
अभिशाप यह, कव मिट सकेगा—  
भाल से यह पाप ?

---

अर्घ्यदान



आज वासना जगी हृदय मे  
नग्न, विकल, निर्बन्ध प्रिये ।  
रोके कौन ? उठा है मानव,  
गन्धमुग्ध, मधुअन्ध प्रिये ।

अर्घ्यदान

आज सजनि, नस-नस में सिहरन,  
 रोम-रोम में पागलपन ।  
 अणु-अणु में विद्युत्, कण-कण में,  
 एक अजब मस्ती, तडपन ।  
 एक-एक धडकन में हिय की,  
 घत-घन नागन-नी ऐँठन ।  
 एक-एक चितवन में, भूखी—  
 प्यासी तृष्णा का नर्तन ।  
 उच्छ्वासो में, मुमुखि, भरी है,  
 ज्वाला की अति तीव्र तपन ।  
 अश्रु नहीं री, वरस रहे हैं,  
 अनियन्त्रित सावन के घन ।

सयम, ज्ञान, ध्यान, साधन की—  
 ज्योति पड़ी है मन्द प्रिये !  
 रोके कौन ? उठा है मानव,  
 गन्धमुग्ध, मधुअन्ध प्रिये !

अर्घ्यदान

इतनी प्यास जगी जीवन मे,  
 क्यों न महासागर पी लूँ ?  
 इतनी आग लगी जीवन मे,  
 जल-जलकर कैसे जी लूँ ?  
 अरे, रोक मत, तूफानो से  
 टकराने में जाता हूँ ।  
 वक्ष प्रलय का चीर,  
 ताण्डव-सा करने में आता हूँ ।  
 सावधान, ओ शानी ।  
 डगमग जग की सारी पावनता ।  
 आज विकल तृष्णारव से  
 भर उठी, विश्व की निर्जनता ।

आज लालसा का नर्तन,  
 है कौन करे जो वन्द प्रिये ?  
 रोके कौन ? उठा है मानव,  
 गन्धमुग्ध, मधुअन्ध प्रिये ।

अर्घ्यदान

दो दीवाने हो जव भग मे,  
 बाधा कौन जो कि ठहरे ?  
 दो प्रेमी हो, अनियारी गति हो,  
 दुनिया से कौन टरे ?  
 मृदुल चरण से ठेस लगा  
 जग को, आगे बढ़ आओ तो ।  
 भरे कठ से प्रेमातुर हो,  
 प्रणय रागिनी गाओ तो ।  
 देखोगी, कि स्वयं दुनिया भी  
 नतमस्तक हो जायेगी ।  
 जीत प्यार की होगी,  
 बन्धन कडी टूक हो जायेगी ।

लोक-लाज, मर्यादा, भ्रम-विभ्रम,  
 जग के छल-छन्द प्रिये ।  
 जीवन-गति को रोक सका है कौन ?  
 सहज निर्वन्ध प्रिये ।

अर्घ्यदान

आज, आज अपना है,  
 कल की बात कौन जाने बोले !  
 कल न रहेगी आयु दिवानी,  
 आज बेखुदी मे डोलो !  
 आज जवानी टीस उठी है,  
 वही पुराना दर्द उठा ।  
 आज खून की बढी खानी,  
 अपनापन बेपर्द उठा ।  
 दो प्राणों का मिलन, इसी पर  
 जगती का अस्तित्व बरा ।  
 फिर क्यों रो रोकर रखे हम,  
 अपने उर का धाव हरा ?

एक बार साहस भर, कर ले,  
 यौवन को स्वच्छन्द प्रिये !  
 रोके कौन ? उठा है मानव,  
 पिये महाआनन्द प्रिये !

अर्घ्यदान

किंतु, 'अह' का ज्ञान, तुम्हीं हो,  
 जो कि मुझे दे पाओगी ।  
 एक तुम्हीं, जो निज अचलने,  
 अश्रु पोछने आओगी ।  
 मेरे धैर्य-लुप्त नर को—  
 टाटन दोगी, दुलराओगी ।  
 भूलो को हँस कर नह लोगी,  
 नपनो मे मुसकाओगी ।  
 अपने अलको की डोरी में—  
 बाँधे रहे मुझे रानी ।  
 पलको मे मूँदो, हँसने दो—  
 यह जग कोरा विज्ञानी ।

चलता ही रहता है जग में,  
 पाप-पुण्य का द्वन्द प्रिये ।  
 रोके कौन ? उठा है मानव,  
 नग्न, विकल, निर्बन्ध प्रिये !

---

अर्घ्यदान

अपने घर में आग लगा लो,  
आज जगी है जग में ज्वाला।

अर्घ्यदान

ओ मेरे कवि, ओ स्वर-साधक !  
भैरव राग सुनाओ, आओ !  
महानाश की आज चुनौती,  
ताण्डव का दिन, आगे आओ !  
जान चुके परिरम्भ कुम्भ की  
मदिरा का तुम मधु-आस्वादन !  
अरण प्रवाल सदृश अधरो पर,  
टाँक चुके तुम अगणित चुम्बन !

केश-राशि, मुखचन्द्र, पयोधर,  
कटि, सबका रस पान करो वस !  
मिटनेवालो की वस्ती मे  
अपने पर अभिमान करो वस !  
देखो आज भिखारिन के  
जर्जर बाहो का भी आलिंगन !  
उस शोषित सौन्दर्य-परी के  
शुष्क अधर का भी आमन्त्रण !

अर्घ्यदान



आज • कहाँ नागन-सी चोटी ?  
कहाँ कुमुद से है मुक्तानन ?  
भूखे शिशुओ के दशन से  
क्षत-विक्षत है माता के स्तन ।

तुम हो अग्नि-लोक अधिवासी,  
भूत व्यर्थ है, आगत काला !  
वर्तमान की ओर निहारो,  
आज जगी है जग में ज्वाला !

अर्घ्यदान

युग बीते मधु पीते-पीते  
 आज हलाहल पान करो तो !  
 एक बार नगो, भिखमगो की  
 ज्वाला का गान करो तो !  
 चाँदी के खन-खन पर नारी  
 प्रणय बेचती है बेचारी !  
 कौन बचाये लाज ? अरक्षित  
 खिचती द्रुपद - सुता की सारी !

भूखो के श्रन्दन से नगपति का  
 आसन भी डोल उठा है।  
 वह देखो, इस वर्तमान में  
 आगत का स्वर बोल उठा है !  
 तुम हो मानवता के पोषक,  
 युग - निर्माता, याद करो तो !  
 एक बार विध्वंस मचा दो,  
 नया देश आवाद करो तो !

अर्घ्यदान

ओ समर्थ, सत्तावालो को  
अन्तिम ठेस लगाना होगा।  
भूखे मन, दुर्बल तन लेकर  
क्रान्ति-ध्वजा फहराना होगा।

एक बार तन्द्रा से जागे,  
बेसुध जग, मधु पीनेवाला।  
अपने घर में आग लगा लो,  
आज जगी है जग में ज्वाला।

. अर्घ्यदान

आज विश्व-सघर्ष घना है,  
 कहाँ भागकर जाओगे तुम ?  
 दुनिया भर में आग लगी है,  
 वसी कहाँ वजाओगे तुम ?  
 युग की माँग सुनो, पहचानो,  
 महाज्वाल से चलकर खेलो !  
 ओ गद्दीद, आगे बढ़ना है,  
 जो कुछ आये, हँसकर भेलो ।

नारी को मुग्धा से उँचे  
 आज उठाना काम तुम्हारा ।  
 हाडों में फिर से दधीचि का  
 बल भर जाना काम तुम्हारा ।  
 मानवता का शख फूँक दो,  
 मुर्दों में भी जागे जीवन ।  
 रस-पुलकित जगती पर लहरे  
 फिर में अल्हड, उन्मद यौवन ।

अर्घ्यदान

हँसने का सबल ले मानव  
एक बार नाचे दीवाना ।  
मन-मन हो नवीन आराधन,  
आज ध्वस हो जीर्ण, पुराना ।

.

कण्ठ-कण्ठ में गीत गुंजा दो  
आज नये स्वर-तालोवाला ।  
अपने घर में आग लगा लो,  
आज जगी है जग में ज्वाला ।

---

अर्घ्यदान

कैसे कह दूँ, किसकी सुवि है,  
जो उठ उठ आती अन्तर मे ।

अर्घ्यदान

देन भर चंचल कोलाहलमय  
 जग में फिरता मैं डगर-डगर,  
 समय सावन में भूल-भूल  
 अपने को, करता अगर-मगर।  
 तम का अचल फैलाती-सी  
 आ जाती है जब कठिन रात,  
 गिनते - गिनते नभ - नखत  
 विवश, चिन्तन में हो जाता प्रभात।

कैसे कह दूँ, क्यों रो पड़ता है,  
 मन मेरा खग के स्वर में ?  
 कैसे कह दूँ, किसकी सुधि है,  
 जो उठ-उठ आती अन्तर में !

अर्घ्यदान

किसके पग-ध्वनि की आहट पाई।  
 वेसुध में हो उठता मनाषि,  
 उर-द्वार खोल, पाँव डे बिछाई  
 पलकों के, स्वागत-हित, अजान।  
 पर खुल जाते हैं मुँदे नयन  
 पल भर में घिरता चिर अभाव,  
 ऊषा की पुलकित आभा में  
 फिर हो जाता है हरा घाव।

कैसे यह शलभ बताये फिर,  
 क्या सुख है जलने के वर में ?  
 कैसे कह दूँ, किसकी सुधि है  
 जो उठ-उठ आती अन्तर में।

अर्घ्यदान



जब विकल नयन देखने अवश  
अपने समक्ष घन अन्धकार,  
तब उठ-उठकर गिर पड़ता मैं  
अपनी आकुल बाहे पसार।  
बुझ सकी कभी मेरी तृष्णा ?  
सच हुआ कभी मेरा सपना ?  
मैं हूँ, मेरा दुर्भाग्य, और  
साथी न यहाँ कोई अपना

रस से भर-भर यह मंदिर-निशा,  
है आग लगी मेरे घर में !  
कैसे कह दूँ, किसकी सुधि है  
जो उठ-उठ आती अन्तर में !

अर्घ्यदान

कोई होता, जब मैं सोता  
बालों को सुहला तो देता ।  
मेरा दिन भर का थकित हृदय  
पल भर को वहला तो देता ।  
जिमके तन का पा मधुर स्पर्श  
खिल उठता उर शतदल क्षण भर,  
जिसकी अनुराग-सुधा पीकर  
मेरा कवि होता अजर-अमर ।

कोई तो होता, पुलक-कम्प  
भर देता जो मेरे नर में !  
कैसे कह दूँ, किसकी सुधि है  
जो उठ-उठ आती अन्तर में !

अर्घ्यदान

पावस की सूनी रिमझिम में  
जब रो उठता है पागल मन,  
यह विज्ञानी जग क्या जाने  
मैं हो उठता कितना उन्मन ?  
यो एकाकी चलते - चलते  
हैं बीत रहे जीवन के दिन,  
यह दूर नहीं, जब रह जाऊँ  
मैं जग में एक कहानी बन।

मेरी ज्वाला वादल बनकर  
जब छा जाती है अम्बर में—  
कैसे कह दूँ, तब टीस-टीस  
उठती किसकी सुधि अन्तर में ।

अर्घ्यदान

सखि, यह लो, राका आई ।  
 मृदु गन्धमुग्ध, मधुअन्व,  
 निखिल जगती पर सुपमा छाई ।

अर्घ्यदान

मैंने चाहा अपने को  
खोकर पाना ।  
सीखा अपनी दुनिया में  
आग लगाना ।  
मैं छल न सका,  
फिर भी, अपने को रानी ।  
मैं गा न सका,  
आँसू छन्दों में गाना ।

चदक के मिस अगार, अरे,  
यह कौन पिशाची लाई !  
सखि, यह लो, राका आई !

---

अर्घ्यदान

सयम की सूनी घड़ियो मे,  
गूँज उठा किसका आकुल स्वर !

अर्घ्यदान

आधी रात, तृषा दिग्बसना,  
आत्म-समर्पण की मधु वेला ।  
अधरो पर अगर जलाये,  
आज खड़ा कवि, मौन, अकेला ।  
प्रिय-पद-धूलि मिली, पल भर को,  
राका भी बन गई सुहागन ।  
आज किसी के दरस परस से,  
धन्य बने हैं तन्द्रा के क्षण ।

आज खून की बढी रवानी,  
टीस उठा है दर्द पुराना ।  
चल न सकेगा, आज सुहासिनि,  
पाप-पुण्य का व्यर्थ वहाना ।  
अँगड़ाई लेकर उठ बैठा,  
जब मेरा युग का सोया नर,  
चुम्बन का निर्मान्य सजाये,  
गूँज उठा किसका आकुल स्वर ?

अर्घ्यदान

कहती हो, परवश हूँ, पूछूँ  
 कैसी लाज, कहाँ का बन्धन ?  
 बाँध सकोगी आँधी मन मे ?  
 रोक सकोगी जागृत यौवन ?  
 इस मादक वय की अगूरो,  
 मस्त बनोगी खुद ही पीकर ।  
 चल पाओगी जग मे, रानी  
 कैसे छाती के व्रण सी कर ?

आत्म-दहन यह निभ न सकेगा,  
 चल न सकेगा अधिक प्रवचन ।  
 तोड़ो मुग्धे, वन्द करो यह  
 पग स्वर्णिम नूपुर का भनभन ।  
 आज धरित्री भी निर्वस्त्रा,  
 आज तना है नगा अम्बर ।  
 मेरे पाँव बँधे हैं—फिर यह  
 गूँज उठा किसका कातर स्वर ?

अर्घ्यदान



आज तरंगों से फेनायित  
क्षुब्ध तृपा-सागर का गर्जन ।  
ऊपर सस्कारों के वादल,  
नीचे पग-पग पर डगमग मन ।  
खँडहर लेकर आज मगन मन,  
टूट चुका है महल तुम्हारा ।  
भूल गई हो अपना अमृत,  
पान करोगी विष की धारा ।

कितने दिन के वाद मिली हो,  
कुछ बोलो, कुछ मन को खोलो ।  
जागरूकता साध चुकी हो,  
आज बेखुदी में तो डोलो ।  
अपने को छलने का अभिनय,  
यह पूनों का व्यर्थ निरादर ।  
तृप्ति देश का आज निमंत्रण,  
फिर किसका कैसा व्याकुल स्वर ?

---

अर्घ्यदान

सूखी स्मितियों के फूल लिये,  
दृग्जल से धोये दामन में,  
निर्मल्य सजाकर लाया हूँ,  
मेरे राजा, स्वीकार करो !  
प्रतिदान भला कैसे माँगू ?  
मेरी ओ परदे की रानी !  
इतना सतोष, कि मेरी हो,  
ठुकरा दो चाहे प्यार करो !

अर्घ्यदान

है आज मरण का पर्व प्रिये,  
 अभिलाषाओं की होली है ।  
 मेरे इस नन्हे से दिल पर,  
 जग की कृपा कब डोली है ?  
 मजिल की मैं क्या बात कहूँ ?  
 जब पग पग पर मग है दुर्गम ।  
 पल-पल छलने आता है  
 मानव होने के सपने का भ्रम ।

जगती ने दुलका दी मेरी,  
 वह अर्घ्यभरी मन की गगरी ।  
 सूनी सूनी सी लगती है,  
 मेरे अरमानों की नगरी ।  
 मेरी छाया तक छूने से,  
 जग की पावनता घबराती ।  
 कुछ टूटी-फूटी आशाये  
 अभिलाषाये, मेरी थाती ।

अर्घ्यदान

किस मुंह से यह मनुहार करें ?  
मेरी तृष्णा का भार हरो ।  
प्रतिदान भला कैसे माँगूँ,  
ठुकरा दो चाहे प्यार करो ।

अर्घ्यदान

यौवन के कितने लघु-लघु दिन,  
अपने जीवन में खो डाले !  
कितनी रगीन तितलियों के—  
दामन, आँसू से धो डाले !  
अपने छोटे से आँगन में,  
किमका-किसका सत्कार किया !  
दरदान दिया, अभिशाप लिया,  
उपहास मिला, पर प्यार किया !

पिघला न कभी कोई पत्थर,  
जागा न कभी कोई सपना !  
मैंने दुनिया को अपनाया,  
मेरा न बना कोई अपना !  
सब ओर उपेक्षित, अपमानित,  
सब ओर निराशा का घेरा !  
अपना रीता चम्बल लेकर  
दर-दर देता रहता फेरा !

अर्घ्यदान

सच है घायल दिल है,  
लेकिन कैसे कह दूं, उपचार करो ।  
इतना मतोष, कि मेरी हो,  
ठुकरा दो चाहे प्यार करो ।

अध्यदान

लेकर कलक का भार आज, प्रिय  
विता चुका छब्बीस वर्ष !  
मैं वीतराग सन्यासी-सा,  
गत राग, शोक, गत क्लेश, हर्ष !  
मैं दीन-हीन वचक, मेरी रानी !  
मुझ पर मत मान करो !  
जीवन के थोड़े से दिन,  
मत निष्ठुरता पर अभिमान करो !

पी-पी कर मेरा हृदय-रधिर,  
जीती है पीडा मतवाली !  
अक्षय है ओ सुन्दर, जिससे,  
जग पग के मेहँदी की लाली !  
जिस जिसने माँगा, दे डाला,  
मंने अपना मकरन्द प्रिये !  
जग को अमृत दे, त्रिक्त  
हलाहल को अधरो मे बन्द किये !

अर्घ्यदान

मैं नीलकण्ठ, तुम अनपूर्णा  
का चाहो शृंगार भरो !  
मेरी ओ परदे की रानी !  
हुक़रा दो चाहे प्यार करो !

—

अध्ययदान



सगिनि । आज कहाँ मेरा घर ?

चिन्ता है अपने-अपने की,  
किसे व्यथा मेरे सपने की ?  
जो उस रात बना पल भर में,  
मिट्टा दूसरे ही क्षण, सत्वर ।

यह अभिशाप मिला मुझको ही,  
जीवन से रहना विद्रोही ।  
कैसे किसको सगिनि पाऊँ,  
प्यार करे मुझको जो पल भर ?

अनियम पुञ्ज बना यह जीवन,  
उच्छृङ्खलता जीवन का धन ।  
इस विभूति की थाती लेकर,  
डोल रहा जगती के पथ पर ।

सगिनि । आज कहाँ मेरा घर ?

अर्घ्यदान

कल रही सपनो भरी वह रात ।

घिर रहे थे घन गगन में,  
खो गया था स्वर विजन में ।  
और जनरी थी दृगो में,  
साँवली-नी, सजल प्रिय की,  
नुधि लिये वरसात ।

स्वप्न बनकर कौन आया ?  
कौन तन्त्रा में समाया ?  
किस छगी के स्पर्श मधु ने,  
खिल उठा, पुलकित मुँदे  
दल खोल उर जलजात ?

कौन पिय है, कौन साजन ?  
क्यों विकल उन्मत्त बना मन ?  
देवता हैं कौन ? प्रतिपल,  
चढ़ रहा निर्मात्य-सा  
जिस पर, विवश यह गात ?

अर्घ्यदान

तुम जाती हो, जाओ रानी,  
मेरा वरदान लिये जाओ !

अर्घ्यदान

शशि-खचित रात, यह दुग्ध-स्नात,  
 आई ज्वाला का ले सदेश !  
 मैं तृपावत-सा डोल रहा,  
 तुम चलीं आज प्रिय दूर देश !  
 पल भर में ही जल उठे अघर,  
 जागी तृष्णा उद्दाम, प्रखर !  
 मानस के दर्पन पर आई  
 प्रिय की छाया, विद्युत् पग धर !

उम एक निमिष का स्पर्श,  
 हाथ पर अगारे का भान हुआ !  
 चितवन का वह सकेत सजग,  
 अपनेपन पर अभिमान हुआ !  
 जाने के पहले एक बार  
 अपनी मुस्कान दिये जाओ !  
 क्या जाने कब फिर मिल पायें,  
 मेरा वरदान लिये जाओ !

अर्घ्यदान

मैं चिर-दिन का सस्कार-लुब्ध,  
 'तुम भी हो वन्दन की रानी ।  
 किस कुघडी में बनकर आई  
 मुझ भिक्षुक के आगे दानी ।  
 मैं आज कहाँ रखूँ प्रेयसि,  
 उन बाहो का मृदु आलिंगन ।  
 अवकाश कहाँ, देखूँ किसने  
 कर डाला पल में सब अर्पण ?

भीतर ज्वाला का हाहारव,  
 वासना नग्न, निर्वन्ध आज ।  
 दो राही, जब है एक डगर,  
 फिर कौन, कहाँ की, तन्वि लाज ?  
 मेरे गीतो का अन्तिम स्वर,  
 जाती हो, पान किये जाओ ।  
 तुम जहाँ रहो, आवाद रहो,  
 मेरा वरदान लिये जाओ ।

अर्घ्यदान

मैं कर लूंगा सन्तोष, तुम्हारा  
 मिटती-नी तस्वीर देख  
 कर लूंगा अनुभव दर्द तुम्हारा,  
 अपने उर की पीर देख ।  
 निस्संग रात की घड़ियों में,  
 धिर आयेगे दृग में वादल ।  
 जब आलिंगन के लिए उठी  
 गिर जायेगी बाहे पागल ।

इतना होगा विश्वास, कि  
 तुम भी जाग रही होगी रानी ।  
 पलकों में धिर आऊँगा,  
 छलकूँगा नयनों में वन पानी ।  
 जाने के पहले एक बार बोलो,  
 मत मान किये जाओ ।  
 'कल' ले आयेगा चिर-वियोग,  
 मेरा वरदान लिये जाओ ।

---

अर्घ्यदान

हम दोनो वन्धन के प्राणी,  
दोनो का रुद्ध रहा जीवन !

अर्घ्यदान

कितने प्राणों का खून पिये,  
 अपनी अलगिन बाहे पमार।  
 मरघट पुकार कहता, आओ,  
 देखो सुन्दरता की वजार।  
 हम आज महापथ के राही,  
 चल दिये चिरन्तन प्यास लिये।  
 शोलो से खेल रहा जीवन,  
 फिर भी इतना विश्वास प्रिये।  
 हम दोनों की तृष्णा लेकर,  
 उफनेगा क्षुब्ध महासागर।  
 दोनों की तप्त उमामो मे,  
 अगर भरेगा वह अम्बर।

कब तक खाली जायेगा यह  
 शत-शत मानव उर का स्पन्दन ?  
 हम दोनों बन्धन के प्राणी,  
 दोनों का रुद्ध रहा जीवन !

अर्घ्यदान



खिलने आई मुक्तानन पर,  
 मिट गई विवश स्मिति की रेखा ।  
 अधरो ने तरलित अनल पिया,  
 नयनो ने कालिन्दी देखा ।  
 कव हम दोनो आगे आये ?  
 कव हम दोनो मन खोल सके ?  
 कव हमने आश्वासन पाये ?  
 कव दोनो जी भर बोल सके ?  
 परिचय का वह लघु एक निमिष,  
 जीवन्त बन गया आत्म-दहन ।  
 क्या जाने तुम केली होगी ।  
 मै तो हूँ मूर्त बना क्रन्दन ।

पी-पीकर अपना हृदय-रुधिर,  
 सोई है पीडा की नागन ।  
 हम दोनो बन्धन के प्राणी,  
 दोनो का रुद्ध रहा जीवन ।

अर्घ्यदान

अब आज नहीं रोना होगा,  
 देखो दुनिया आगे आई।  
 अब आज अगति का काम नहीं,  
 मानवता साथ प्रगति लाई।  
 युग की मारगो में मुंह फेरे,  
 किन्नकी छाती में इतना बल ?  
 भूखा रहना पुण्यत्व नती,  
 प्यासी रहने वाली पागल !  
 दोनों अपने को भूत गये,  
 दोनों ने अपनाई छटना।  
 हम दोनों पिजरे के पछी,  
 मानव है, पर भूले चलना !

जागो प्रेयनि, प्रतिदान चुकाने  
 आता है, देखो जीवन !  
 हम दोनों बन्धन के प्राणी,  
 दोनों का रुद्ध रहा जीवन !

---

अर्घ्यदान

आई सजनि, रात ।

अब तो तजो मान ।

बहती मलय-वात ।

अब तक रखी तन्वि, मैंने विवश धीर,

जागी हृदय मे कहाँ की विसुध पीर ।

पहले बुलाया निकट, अब किया दूर,

कब मे खडा हूँ तृपित नेह-सरि-तीर ।

अब सह सकूँगा न आगे अधिक और,

कोमल हृदय पर निदय यह पदावात ।

आई सजनि रात ।

अर्घ्यदान

दुनिया थकी नो गरी, मैं रहा जाग;  
 तुम हो मजनि मौन, मैं हूँ रिये आग।  
 दे तक मकी तुम न स्मृति-चित्त भी एक;  
 कैसे निकारूँ, कहो, तृप्ति का राग ?  
 तुम बन प्रथम रश्मि, छू दो तनिक आज,  
 मैं खिल उठूँ बन प्रणय-प्रात-जलजात।  
 आई सजनि रात !

उम दिन विधा जो प्रणय का कठिन मूल,  
 अब तक न उमको नका हूँ प्रिये, भूल।  
 भ्रम था कि नुमने किया उम दिवस प्यार,  
 मेरे मधुर स्वप्न बीते, हुए धूल।  
 मेरा निवेदन अधूरा रहा, किन्तु  
 छाई दृगो में सजल प्याम वरसा।  
 आई सजनि रात !

---

अव्यंदान

मिलने का अवसर दोगी प्रिय ।  
मेरे उर के भरे घाव को  
धीरे-धीरे धो दोगी प्रिय ।

अव्ययदान

सह न सकूंगा डगमग पग ले  
जग मे मैं एकाकी चलना,  
पतझर पीत अघर पर मेरे  
खिल न सकेगी अब स्मिति-छलना ।

शून्य दृष्टि, अपलक पग-ध्वनि की,  
वाट जोहता हूँ मैं रानी,  
आखो ही आखो मे पानी  
वनी प्रणय की पूर्ण कहानी ।

सच कहता हूँ, बड़ी कठिन  
होती है पगली पीर हिये की,  
आज नहीं तो कल, मीरा-सी  
प्रियतम के हित नाचोगी, प्रिय !  
मिलने का अवसर दोगी , प्रिय !

---

अर्ध्यदान

उस दिन, जब मधु-ऋतु आई थी,  
कोयल की कुहू पुकार हुई ,  
उस दिन, जब कलि अलि को रस दे  
लुट गई, विकी, वलिहार हुई।  
उस दिन, जब प्यासे अधरो ने  
अपनी तृष्णा को पहचाना,  
उस दिन भी तो तुम जीती थी,  
उस दिन भी मेरी हार हुई।

अर्घ्यदान

उस दिन, जब पत्थर के उर की  
 कोमलता गलकर फूट चली,  
 पशुता के निर्दय चगुल से  
 सहसा मानवता छूट चली।  
 उस दिन तुम धीरे आई थी  
 सपने में प्यार-दुलार लिये,  
 युग युग का मधम पिघला था,  
 बन्धन की कड़ियाँ टूट चली।

युग-युग से चलता आया हूँ,  
 युग-युग तक चलता जाऊँगा,  
 यह भी क्या निश्चय है  
 चलकर, चलने की सीमा पाऊँगा।  
 जीवन के अत-हीन पथ में  
 महयात्री-सा तुमको पाया;  
 सोचा था, रुककर एक ठौर  
 स्वर्णिम ससार बसाऊँगा।

अर्घ्यदान



शशि ने कब गीतलता छोड़ी,  
 रवि ने किस दिन छोड़ा जलना ?  
 अधरो ने कब तृष्णा छोड़ी,  
 आँखों ने कब छोड़ी छलना ?  
 सरिता की गति कब रुद्ध हुई,  
 मरु का तपना कब वन्द हुआ,  
 तब एक अभागा मानव ही  
 कब छोड़ सका अपना चलना ?

सावन की सूनी रजनी से  
 मधु-बूँदों की तकरार मची,  
 जग के उत्सुक-मे प्राणों मे  
 मनसिज की जय-जयकार मची ।  
 ऊषा के उजले आँगन मे  
 जब किरणों नर्तन-निरत हुई,  
 तब एक अकेले मेरे ही  
 उर मे क्यों हाहाकार मची ?

अर्घ्यदान

जग ने मुझसे मुँह फेर लिया,  
 मैं जगती से मुँह मोड़ चला,  
 जिस शून्य दिशा से आया था,  
 उस शून्य दिशा की ओर चला।  
 वरदान न मिलना था, न मिला,  
 उलटे जग का अभिगाप बना,  
 जग की निर्मल चादर रख दी,  
 अपनी कमली 'को ओढ़ चला।

मेरी करुणा से ओत-प्रोत,  
 इस मानव-जग का ओर-छोर,  
 मेरी आखों में लेती है शत-शत  
 गंगा यमुना हिलोर।  
 मेरी आहों में आग भरी,  
 रोदन में घन सावन-प्लावन,  
 कब रोक सकी रे मुझे यहाँ  
 प्रिय के बाहों की मृदुल डोर ?

अर्घ्यदान

मुझसे मधुवाला रुठ गई,  
 मधुशाला के पट बन्द हुए,  
 अपने से कर विद्रोह स्वयं  
 मेरे अणु-अणु स्वच्छन्द हुए।  
 मैं किस विधाना का कटु विधान,  
 किस नियति-नटी का भ्रू-विलास?  
 मेरी लघु हस्ती को लेकर  
 इस जग में कितने द्वन्द हुए।

जिसको दुनिया न समझ पाई,  
 मैं हूँ वह अर्थ-हीन मानव,  
 जो औरों को कुछ दे न सका  
 मैं हूँ वह दीन-हीन मानव।  
 मिटनेवालों की वस्ती में  
 मेरा क्षण-भगुर क्या परिचय।  
 मैं दूर-देश का राही हूँ,  
 मैं हूँ अस्तित्व-हीन मानव।

अर्घ्यदान

मुझको एकाकी रहने दो,  
 मैं पा न सकूँगा प्यार यहाँ;  
 क्या समझे था, वन जायेगा  
 दो पल हँस लेता भार यहाँ !  
 मैं सीधा-सादा मानव हूँ,  
 देवत्व कहाँ से लाऊँ मैं;  
 आदर्शवाद की बेड़ी मे  
 बँध रही आज मनुहार यहाँ ।

यह वर्तमान क्या है मेरा,  
 झिलमिल करता इसमें अतीत;  
 यह वर्तमान क्या है मेरा,  
 आगत इसमें गा रहा गीत ॥  
 गत-आगत की क्या चिन्ता है,  
 जब वर्तमान ही है असह्य;  
 प्रत्येक श्वास के साथ-साथ  
 जीवन मेरा यह रहा बीत ।

अर्घ्यदान

वही रूप, हाँ वही रूप, वही तो  
 मेरे पथ का पाप हुआ,  
 यह हृदय, हाँ यही हृदय  
 हमारे जीवन का अभिशाप हुआ।  
 सुन्दरता के संग बैठ यहाँ  
 दो पल मुसकाना भूल हुई;  
 पल-भर का यह अपराध, अरे।  
 चिर-जीवन का सन्ताप हुआ।

जीवन मे लेकर दर्द मधुर,  
 आँखो मे लेकर नीर प्रिये।  
 अघरो मे लेकर जलन,  
 हृदय मे ले तेरी तस्वीर प्रिये।  
 अब तक तो जीता आया हूँ,  
 पर अब कब तक जीता जाऊँ,  
 प्रतिफल बढ़ती ही जाती है  
 अतस मे कोई पीर प्रिये।

अर्घ्यदान

मन में कुछ अलख जगाता-सा  
 उस महाप्रलय की ओर चला,  
 दो विदा, क्षमा हो भूल आज,  
 इस पावन जग को छोड़ चला ।  
 आवाद रहे यह पावनता,  
 मैं एक अपावन जाता हूँ,  
 जो कुछ थोड़ा-सा नाता था,  
 उस नाते को भी तोड़ चला !

जो आया है, वह जायेगा,  
 यह नियति-नदी का क्रम अशेष,  
 धीरे धीरे होता रहता,  
 जीवन-दीपक का नेह शेष ।  
 मजनों कितने मिट गये,  
 मिटे फरहाद एक से एक यहाँ,  
 मैं भी उस पथ का राही हूँ,  
 पथ दुर्गम है, वह दूर देश ।

---

अर्घ्यदान

आज चले किस ओर प्रवासी ?

सूना नभ है, शून्य घरा है,

मध्य चिरन्तन शून्य भरा है ।

जाओगे किस ओर, अरे,

छाई है चारो ओर उदासी ।

अर्घ्यदान

जिस घर को तुम छोड़ चले हो,  
जिस पथ पर बढ़ते निकले हो,  
उसका आदि-अंत अविदित है,  
ओ चलने के चिर-अभ्यासी !

कौन व्यथा कसकी है मन में ?  
कौन आग जागी जीवन में ?  
जीवन के इस प्रथम प्रहर में  
जो बन निकले हो सन्यासी !  
आज चले किस ओर प्रवासी ?

अर्घ्यदान



आज दबती न दबाये टीस;  
 विसुध इस बेला मे मधु-प्राण ।  
 अरे, मैं लघु मानव लाचार,  
 रहा हूँ, कब से जग मे डोल;  
 वेदना की अमराई बीच  
 रही काली कोयलिया बोल ।

ज्योत्स्ना की अविरल रस-धार  
 रहा हूँ अपलक नयनो देख;  
 सतत ज्योतिर्मय अवर बीच  
 नियति निर्मम की काली रेख ।  
 दूर पर वशी की मद तान  
 छेड़ती तुम, मैं मुग्ध अधीर  
 चल पडा डग-मग पग, अनजान,  
 लिये सँग अरमानो की भीर ।

अर्घ्यदान

हँस पड़ी मेरा साहस देख,  
रो पड़ा मेरा गाहत प्यार,  
चली तुम कर मेरा उपहास,  
खड़ा मैं लिये प्रणय की हार।

लिपट उन चरणों में सुकुमारि,  
वने नूपुर, मेरे अरमान,  
तुम्हारा प्रति मृदु-पद-निक्षेप  
वजा देता उनको अनजान ।

हरा रे अभी, भरा था कहाँ,  
कलेजे का मेरा वह घाव,  
टीसता और तुम्हारा देवि;  
मीन यह तिरस्कार का भाव।

प्रकृति का अणु-अणु, कण-कण आज  
खोल स्वागत-हित हिय के द्वार  
लुटाता मधु, वसुधा चुपचाप  
देखती यह पगलो का प्यार ।

अर्घ्यदान

दूर तुम रूपसि, मैं भी दूर,  
बीच में यह सूना व्यवधान;  
अरे श्यामा, तू आ मत आज  
सजाकर सौरभ का परिधान ।

लहर से लहर बँधी है आज  
लता तरु के आलिंगन-पाश,  
किरण-परियो से लिपटा मोन,  
सो रहा है अलसित आकाश ।

विग्व तन्द्रिल, मैं ही उद्भ्रात,  
गा रहा हूँ विहाग के गान,  
विकल, विस्मित-से, वेसुध आज  
खोजते किस पिय को यह प्राण ?

आज कह लेने दो सब देवि,  
न रोको जीवन की यह साध,  
एक पल का कर लेना प्यार,  
बना जो चिर-दिन का अपराध ।

अर्घ्यदान

आज मेरा उल्लूखल प्यार,  
चला जग के सब बन्धन छोड़,  
लाज की सीमा हुई विलीन,  
दिया आदर्शों का गढ़ तोड़ ।

चरण का शिजन-रव यह देवि,  
रहा कानो में अमृत घोल,  
आज स्मृति के प्रागण में मुवत,  
रही है कोई प्रतिमा डोल ।

सजनि, वह विखरा कुन्तल-जाल  
तुम्हारा, सुखद स्पर्श सुकुमार—  
उँगलियों का, वह आकुल दृष्टि,  
अरे वह मौन हृदय का प्यार ।

आज सब व्यर्थ, पिपामित कठ,  
करेगा वरवस विष का पान,  
बनी तुम कैसी आज कठोर,  
मिटा मैं तिल-तिलकर अनजान ।

अव्ययदान

सुनो, लो सुन लो पल-भर देवि,  
आज मेरी पागल मनुहार,  
तुम्हे अपना अपनापन भूल  
किया था कभी स्वप्न मे प्यार।

किन्तु वह स्वप्न स्वप्न ही रहा,  
सत्य वह कब हो पाया, हाय !  
तुम्हारी छाया के ही पास  
डोलता रहा निपट असहाय।

रही तुम सदा पहेली मोत,  
न खोला अपने उर का द्वार,  
सदा छलती ही आई, किन्तु  
लिया मेरा सब कुछ उपहार।

दे गई मुझे व्यथा का दान,  
दे गई जलने का अभिशाप,  
न जाना था मैंने यह तन्वि,  
लगेगा हँस लेने का पाप।

अर्घ्यदान

आह ! मानव का निर्बल प्राण,  
तुझे क्यों भावुकता का दान ?  
वन गया एक अभिष्ट अभिशाप,  
नियति का निर्मम एक विधान ।

आज यह ज्वालामय सगीत,  
विकल प्राणों का हाहाकार,  
अरे, इस निर्दय जगती बीच,  
कहाँ पायेगा निज आधार ?

आज जब अपने ही अनजान  
वने पल भर में, क्या विश्वास  
कि जग न करेगा मेरी दीन  
प्यास का रे निष्ठुर उपहास ।

मुनाऊँ किसे दर्द का हाल,  
दिखाऊँ किसे हृदय को चीर,  
याद की दीवागे के बीच  
घिरी, दुबकी किसकी तस्वीर ।

अर्घ्यदान

एक दृग मे लेकर मुसकान,  
एक मे लेकर पावस-धार,  
चला मैं निज सपनो को बाँध  
कही इस दुनिया के पार।

कभी यदि आँसू की दो बूँद  
गिरा दोगी कर मेरी याद,  
हृदय की उजड़ी वस्ती तन्वि,  
बनेगी पल भर को आवाद।

---

अर्घ्यदान

ओ कलक के विन्दु ।

भाल पर युग-युग मे मेरे तू स्थिर है,

ज्यो सुहाग के दुर्ग शिखर पर

नित-नित रक्त-पताका-सा सिन्दूर

कामिनी का फहराता ।

आज तुझे माये पर धारे,

सच कह दूँ, मैं पुलक-पुलक उठता हूँ मन में ।

मुझे रही कव साध, मिले तू—

विन्दु,

निजारी के घर जाये हो जैसे भगवान,

आगया है जब ।

कोई दिन दरिद्र अयाचित ही

पा जाये कोई अतुल कोष

पा गया तुझे जब ।

अर्घ्यदान



आ, तेरा स्वागत है।

तू बन शक्ति, स्फूर्ति,

प्रेरणा-केन्द्र जीवन की,

मुझको प्रगति दिये चल।

असफल हूँ कि सफल, क्या जानूँ !

मज्जिल दूर, तिमिरमय पथ,

मैं पग-पग अपने 'अहभाव' का ज्ञान लिये,

अभिमान लिये,

बढ़ता ही जाऊँ एकाकी।

है सीमाहीन यात्रा मेरी।

तुझे सूँ के सोने-सा ही अक लगाये,

ज्यो अखड तू दीप, रक्त से

अपने ही त्यो सतत जलाये,

जगती का अभिशाप,

विवश, अञ्चल मे बाँधे,

वारिद-सा दानी बन,

नित वरदान लुटाये।

मेरा मानव आज नहीं

लज्जित अपने पर।

अर्घ्यदान

पूजा-बल से 'पत्थर' को भगवान् बनाकर,  
मैंने कितने अश्रु-पूत निर्माल्य चढाये ।

तिल-तिल कर मिट कर भी मैंने,  
जीवन पर अभिमान किया है ।

तूफानों में गान किया है ।  
सूनें में रो-रोकर, जग को  
मुमकानों का दान दिया है ।

सत्य न हो सपना, तो भी क्या ?  
कौन बना 'अपना' ? तो भी क्या ?  
कालकूट कण्ठस्थ स्वयं कर,  
अमिय सुवारस दान किया है ।

किन्तु,  
मिला उपहार मुझे यह, सेवाओं का,  
सतत साधना का, मिटने का,  
'पत्थर' की पूजा करने का ।  
नहीं दुःख है, यह तो जग में होता आया ।  
कहीं धूल के हीरे का भी

मूल्य आँक पाया है कोई ?  
अमिय-पान कर फूल रहे थे देव सभी जब,

अर्घ्यदान

~~तिरस्कुत~~ हलाहल पीनेवाले थे बस,

योगी शकर ही तो !

शुभ्र, श्वेत मस्तक पर जग-जन

नहीं चाहते तुझे सजाना ।

नहीं चाहते 'गोरवमय' होना

तुझसे जब,

आ तू मेरे पास, तिरस्कृत

नहीं कहूँगा मैं तुझको,

जग के प्राणी अज्ञान भरे हैं ।

भूल गये वे, पूर्णचन्द्र में भी

कलक का स्थान अमर है ।

भूल गये वे, फूलों के सँग काँटों का अस्तित्व

सत्य है एक चिरन्तन !,

तू मेरे पथ का ध्रुवतारा ।

ओ कलक के बिन्दु, अमिट हो ।

मैं तुझ पर, तू मुझसे गर्वित रहे सदा ही ।

---

अर्घ्यदान

